

**Lehrangebot der Studiengänge  
Konservierung und Restaurierung**

Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Sommersemester 2020

Stand 17.03.2020

## **Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

Lehrangebot /

Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Sommersemester 2020

Dokumentation Medienkompetenz, alle Restaurierungsstudiengänge	Seite 3 - 7
Alle Restaurierungsstudiengänge, G, O, P, W	Seite 8 - 12
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen (Studiengang G)	Seite 13 – 22
Studiengang Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten	Seite 23 - 31
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunst auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut	Seite 32 - 45
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie	Seite 46 - 55
Profilbildung Alle Restaurierungsstudiengänge	Seite 56 - 68
Masterstudiengang Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information	Seite 69 - 90

## **Studiengang**

## **Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

<b>Modul</b>	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Prof. R. Lenz, Prof. I. Brückle, Prof. W. Neugebauer, Prof. A. Funck
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Wissenschaftliche Dokumentation</b> B.X.1.1.2
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Einführung in die methodischen Herangehensweisen der fachübergreifenden und fachspezifischen restauratorischen Dokumentation. Gesetzliche Grundlagen, Kriterien, Begrifflichkeiten und Formen der schriftlichen und bildlichen Dokumentation und Dokumentationsstrukturen, Primär- und Sekundärdokumentation, Einsatz verschiedener Medien zur Darstellung und Vermittlung wissenschaftlicher Ergebnisse.
<b>Zeit</b>	Dienstags 15-17 Uhr, 05.05; 19.05; 16.06; 23.06; 30.06; 07.07.
<b>Ort/Raum</b>	BWS Seminarraum 01
<b>Teilnehmerzahl</b>	Alle Bachelor des 2.Semesters
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

## **Studiengang**

## **Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

<b>Modul</b>	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Kate Colleran
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Ethische Grundlagen</b> B.X.1.1.8
<b>Art der Veranstaltung</b>	Übung
<b>Art der Prüfung</b>	Referat
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Unter Heranziehung fachübergreifender internationaler Richtlinien (codes of ethics) werden die Ziele und Herangehensweisen der Restaurierung erarbeitet auch unter Bezugnahme auf aktuelle Projektarbeiten und in Vorbereitung der BA-Arbeit.
<b>Zeit</b>	Wird noch bekannt gegeben
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium 6. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

## **Studiengang**

## **Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

<b>Modul</b>	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Dipl.Ing. Andreas Henkel
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Dokumentationstechniken / Fotografische Grundlagen</b> B.X.1.1.3
<b>Art der Veranstaltung</b>	Übung
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Anwendung von fotografischen Techniken zur Dokumentation in der Restaurierung. Analoge und digitaleameratechnik, analoge und digitale Bildgebung. Farbmanagement, fotografischer RAW-Workflow; arbeiten im DNG-Format; -16-Bit und High Dynamic Range; Kamera-Standards Metadaten, Aufnahmeformate tif, jpeg, Raw
<b>Zeit</b>	Mittwochs, 17 – 19 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	G + O 22.4. – 20.5.: Altbau Gemälderestaurierung; P+W: 27.5.-15.7. Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	Alle Bachelor des 2.Semesters
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

## **Studiengang**

## **Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

<b>Modul</b>	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Mario Röhrle
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Dokumentationstechniken / EDV B.X.1.1.4</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Übung
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Schaffung der theoretischen und praktischen Grundlagen für die selbstständige und verantwortliche Erstellung, Bearbeitung und Erhaltung digitaler Daten in der Restaurierung
<b>Zeit</b>	27.4.; 11.5.; 25.5.; 15.6.; 29.6.; 13.7.; jeweils 13 bis 15 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Wird noch bekannt gegeben
<b>Teilnehmerzahl</b>	Alle Bachelor des 2.Semesters
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

## Studiengang

## Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung

<b>Modul</b>	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Christina v. Elm
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Zeichnen von Hand</b> B.X.1.1.5
<b>Art der Veranstaltung</b>	Übung
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Zwei- und dreidimensionale manuell zeichnerische, graphische Darstellungen Gegenständen der Konservierung und Restaurierung, Schadenskartierung
<b>Zeit</b>	Montags, 13.30 – 16.45, Start: 20. April 2020
<b>Ort/Raum</b>	Wird noch bekannt gegeben
<b>Teilnehmerzahl</b>	Alle Bachelor des 2.Semesters, optional für Papier und Wandmalerei und Gemälde
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W</b>
<b>Modul</b>	B.X.2.1.2
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Patrick Dietemann (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Organische Chemie für RestauratorInnen</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Aufbauend auf der Vorlesung »Allgemeine und anorganische Chemie« lernen die Studierenden Grundlagen der organischen Chemie. Die Vorlesung führt zunächst die wichtigsten funktionellen Gruppen (Alkane, Alkene, Aromaten, Alkohole etc.) ein und verweist auf deren Reaktivitäten und Toxikologie. Die Studierenden können die chemischen Gruppen in künstlerischen Materialien und Konservierungsmitteln erkennen und dadurch einschätzen, wie diese beispielsweise auf den Eintrag von Säuren und Basen reagieren, oder wie empfindlich sie gegen oxidativen Abbau sind. Anschließend werden die wichtigsten Klassen künstlerischer Materialien (Öle, Wachse, Seifen, Polysaccharide, Cellulose, Celluloseether, Proteine, Harze, Farbstoffe) nach chemischen Klassen und generellen Reaktivitäten geordnet eingeführt, wobei besonders konservatorische Aspekte herausgearbeitet werden und ein allgemeiner Überblick über die Geschichte der Verwendung gegeben wird. Die Vorlesung wird durch ein Tutorium ergänzt.
<b>Zeit</b>	14.04. 10:30-16:30 (6h) 15.04. 9:30-15:30 (6h) 28.04. 13:00-16:45 (5h) 12.05. 13:00-16:45 (5h) 26.05. 13:00-16:45 (5h) 09.06. 13:00-16:45 (5h) 30.06. voraussichtlich Klausur
<b>Ort/Raum</b>	Seminarraum BWS 200
<b>Teilnehmerzahl</b>	20
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung nicht erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Charles Mortimer, Ulrich Müller, <i>Chemie</i> , Thieme Stuttgart 2003. John Mills, Raymond White, <i>The Organic Chemistry of Museum Objects</i> , London 1994.



**Studiengang****Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W**

<b>Modul</b>	B.X.2.1.2
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Philipp Mattausch (Student)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Organische Chemie für RestauratorInnen</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Tutorium
<b>Art der Prüfung</b>	keine
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	
<b>Zeit</b>	Nach Vereinbarung
<b>Ort/Raum</b>	Nach Vereinbarung
<b>Teilnehmerzahl</b>	20
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Charles Mortimer, Ulrich Müller, <i>Chemie</i> , Thieme Stuttgart 2003. John Mills, Raymond White, <i>The Organic Chemistry of Museum Objects</i> , London 1994.

<b>Studiengang</b>	<b>Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W</b>
<b>Modul</b>	B.X.2.1.4
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Julia Schultz (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Praktikum Organische Chemie</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Laborpraktikum
<b>Art der Prüfung</b>	Schriftliches Versuchsprotokoll sowie mündliche und praktische Mitarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Im Praktikum zur Vorlesung Organischen Chemie werden die Inhalte der Vorlesung vertieft und an speziell auf konservierungswissenschaftliche und historische Aspekte des jeweiligen Studiengangs zugeschnittenen Experimenten erläutert. Dabei werden Grundtechniken wie Chromatographie oder Verlackung von Farbstoffen erlernt. Spezielle Experimente zur Konservierungswissenschaft etwa zur Retention von Lösungsmitteln erweitern den behandelten Stoff systematisch und bereiten Studieninhalte in Folgesemestern vor. In allen Experimenten wird ein großer Schwerpunkt auf Sicherheitsaspekte des generellen Umgangs mit organischen Chemikalien gelegt.
<b>Zeit</b>	Mi-Fr., 24.-26.06. (KW26), 9:00-18:00
<b>Ort/Raum</b>	Labor Altbau
<b>Teilnehmerzahl</b>	20
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Charles Mortimer, Ulrich Müller, <i>Chemie</i> , Thieme Stuttgart 2003. John Mills, Raymond White, <i>The Organic Chemistry of Museum Objects</i> , London 1994.

**Studiengang****Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W**

<b>Modul</b>	B.X.2.2.2
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Heike Stege (LBA)/ Dr. Julia Schultz (AM)/ Dipl.-Rest. Carolin Heinemann (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Bildgebende Methoden bei der Untersuchung von Kunstwerken</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Referat
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	In der Vorlesung »Bildgebende Methoden bei der Untersuchung von Kunstwerken« werden die Studierenden zunächst in grundlegende physikalische Aspekte elektromagnetischer Strahlung eingeführt. Es wird das Phänomen Farbe sowohl unter physikalischen als auch unter physiologischen Aspekten verstanden und als wissenschaftliches Instrument zur Charakterisierung von Veränderungen an Kunstwerken erlernt. Darauf aufbauend können die in verschiedenen Bereichen des Spektrums arbeitenden Analyseverfahren verstanden und teilweise sogar praktisch angewendet werden. Spezielles Gewicht wird dabei auf Untersuchungen im Ultravioletten Bereich, Fluoreszenzmikroskopie, Photogrammetrie, Streifenprojektion, Thermographie in der Wandmalerei, Infrarotreflektographie, Neutronenautoradiographie und Radiographie gelegt.
<b>Zeit</b>	jeweils Montag 13:30-17:45 am: 20.04. Licht, Farbe, Farbmessung 04.05. UV 18.05. 3D Methoden 08.06. IRR 1 22.06. IRR 2 + Röntgen 06.07. Röntgen 2 + Freispiel 20.07. Abschluss/Ausweichtermin (optional)
<b>Ort/Raum</b>	Seminarraum BWS 200
<b>Teilnehmerzahl</b>	20
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

**Studiengang****Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W**

<b>Modul</b>	B.X.2.2.4
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Rest. Astrid Wollmann (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Kunststoffe in der Restaurierung</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Mündliche Prüfung
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Studierenden lernen, die für die jeweiligen konservatorischen und restauratorischen Anwendungen geeigneten Kunststoffe auszuwählen. Themen u. a.: Polymerreaktionen, Glasübergangstemperatur, mechanische Eigenschaften, Adhäsion und Kohäsion, Löslichkeit, Alterungsverhalten, Materialprüfung, restauratorische Anforderungen, unterschiedliche Typen und ihre Anwendung. In praktischen Versuchen werden Klebstoffe und Festigungsmittel getestet.
<b>Zeit</b>	jeweils Montag 15:15-16:45 am: 06.04. 27.04. 11.05. 25.05. 15.06. 29.06. 13.07. Donnerstag 16.07. voraussichtlich Prüfung
<b>Ort/Raum</b>	Seminarraum BWS 200
<b>Teilnehmerzahl</b>	20
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA</b>
<b>Modul</b>	B.G.4.3.1
<b>ECTS</b>	4
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Prof. Dr. Anna von Reden
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik: Gemälde auf textilen Bildträgern</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	schriftlich (Klausur)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Geschichte, Herstellung, Verwendung und Identifizierung der textilen Bildträgermaterialien sowie deren Aspekte der Konservierung und Restaurierung
<b>Zeit</b>	Dienstag 9–12 Uhr (Beginn am 21. April 2020)
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstraße 200
<b>Teilnehmerzahl</b>	15
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	TeilnehmerInnen anderer Studiengänge melden sich bitte per e-mail bei der Dozentin an.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<b>Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS Diplomstudiengang Bildende Kunst Kunstwissenschaft (KW-W3) / 3 ECTS</b>

**Studiengang****Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA****Modul**

Zugehörig zu B.G.4.3.1

**ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in****Prof. Dr. Anna von Reden****Titel der Veranstaltung****Exkursion nach Dresden zur Tagung „Technologie und Konservierung textiler Bildträger“****Art der Veranstaltung**

Exkursion

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**

Die Exkursion ist Teil der Vorlesung B.G.4.3.1.

**Zeit**

04.—06. Juni 2020 jeweils ganztägig

**Ort/Raum**

Dresden, HfBK

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme**

Teilnahme nur in Kombination mit der zugehörigen Vorlesung möglich. Anmeldung per e-mail bei der Dozentin.

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA</b>
<b>Modul</b>	B.G.4.3.2
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	mündlich und schriftlich (Referat)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung (B.G.4.3.1) gestellten Referatsthemas. Die im 6. Semester Studierenden stellen ihr jeweiliges laufendes Bachelor Projekt vor. Gemeinsame Veranstaltung aller Restaurierungs-Studiengänge.
<b>Zeit</b>	Dienstag 17—18.30 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Wird bekanntgegeben
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Angaben zum Anmeldeprozedere
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein
<b>Weitere Anmerkungen</b>	ZuhörerInnen anderer Studiengänge bei den Vorträgen sind willkommen.

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA</b>
<b>Modul</b>	B.G.4.3.3
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Kunst- und Konservierungstechnik</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Übung
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Praktische Übungen zu grundlegenden Techniken (historisch und aktuell) der strukturellen Konservierung von textilen Bildträgern.
<b>Zeit</b>	Wird bekannt gegeben
<b>Ort/Raum</b>	Werkstatträume Altbau
<b>Teilnehmerzahl</b>	15
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein



<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA</b>
<b>Modul</b>	B.G.4.4.3
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl. Rest. Bernd Pappe / Dipl.-Rest. Peter Vogel</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Kunst- und Konservierungstechnik</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Übung
<b>Art der Prüfung</b>	Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Herstellung einer Teilkopie eines Tafelgemäldes in Eitemperatechnik
<b>Zeit</b>	6.-10.7.2020
<b>Ort/Raum</b>	Reinwaldhaus in Bodman
<b>Teilnehmerzahl</b>	10
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Mündlich bei Peter Vogel oder per Mail an peter.vogel@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA</b>
<b>Modul</b>	B.G.5.2
<b>ECTS</b>	12
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit 2</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	schriftlich (schriftliche Dokumentation der Projektarbeit)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Untersuchung und Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Kunstwerken unter Anleitung des Lehrpersonals.
<b>Zeit</b>	Jeweils Mittwoch bis Freitag ganztägig.
<b>Ort/Raum</b>	Werkstatträume Altbau
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA</b>
<b>Modul</b>	B.G.5.4
<b>ECTS</b>	11
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit 4</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	schriftlich (schriftliche Dokumentation der Projektarbeit)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Untersuchung und Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Kunstwerken unter Anleitung des Lehrpersonals.
<b>Zeit</b>	Jeweils Mittwoch bis Freitag ganztägig.
<b>Ort/Raum</b>	Werkstatträume Altbau
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA</b>
<b>Modul</b>	B.G.7.1.1
<b>ECTS</b>	12
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Bachelor-Arbeit / Projektarbeit 6</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	schriftlich (schriftliche Dokumentation der Projektarbeit)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Praktische Umsetzung eines Restaurierungsprojekts im Bereich Restaurierung und Konservierung von Gemälden und gefassten Skulpturen, bei dem die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts, präventive Aspekte des Substanzerhalts, Durchführung der Maßnahmen und Dokumentation.
<b>Zeit</b>	Jeweils Mittwoch bis Freitag ganztägig.
<b>Ort/Raum</b>	Werkstatträume Altbau
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA</b>
<b>Modul</b>	M.G.8.2
<b>ECTS</b>	18
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit 2</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	schriftlich (schriftliche Dokumentation der Projektarbeit)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Selbstständige Untersuchung, Konservierung und Restaurierung eines Kunstwerkes.
<b>Zeit</b>	Freie Einteilung
<b>Ort/Raum</b>	Werkstatt Altbau oder externe Restaurierungswerkstätten
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA</b>
<b>Modul</b>	M.G.11.1
<b>ECTS</b>	30
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel und ggf. externe Betreuer</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Master-Arbeit</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Schriftlich, siehe Prüfungsordnung
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Master-Arbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften, der Naturwissenschaften und der allgemeinen Kunstwissenschaften beinhalten. Der/die Kandidat*in erarbeitet zum Termin der Themenausgabe ein schriftliches Konzept (voraussichtlicher Inhalt, Gliederung und Terminplan).
<b>Zeit</b>	Frei einteilbar.
<b>Ort/Raum</b>	individuell
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.</b>
<b>Modul</b>	Geisteswissenschaften B.O.3.1
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Nina Willburger</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Einführung in die klassische und provinzialrömische Archäologie</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung B.O.3.1.2
<b>Art der Prüfung</b>	Benotete schriftliche Arbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Einführung in die klassische und provinzialrömische Archäologie mit Schwerpunkt auf der materiellen Kultur (mobile Artefakte) anhand der Sammlungen des Landesmuseums Württemberg
<b>Zeit</b>	Wird noch bekannt gegeben
<b>Ort/Raum</b>	Landesmuseum Württemberg
<b>Teilnehmerzahl</b>	2., 4., und 6. Bachelor-Semester
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.</b>
<b>Modul</b>	Werkstoffkunde / Kunsttechnologie / Konservierungswissenschaft B.O.4.4
<b>ECTS</b>	4
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Prof. Dr. Andrea Funck
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Vorlesung B.O.4.4.1</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Den Studierenden wird die Geschichte der synthetischen Werkstoffe sowie die historische Entwicklung ihres Gebrauchs und ihrer Verarbeitungstechniken vermittelt. Alterungseigenschaften der unterschiedlichen Kunststoffe und Angaben zu Lagerung, Ausstellung und Verpackung. Sie erlernen technologische Eigenschaften von synthetischen Werkstoffen in moderner und zeitgenössischer Kunst und Kulturgut.
<b>Zeit</b>	Dienstags 9-12 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Seminarraum
<b>Teilnehmerzahl</b>	2., 4., und 6. Bachelor-Semester
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<b>Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS Diplomstudiengang Bildende Kunst Kunstwissenschaft (KW-W3) / 3 ECTS</b>



<b>Studiengang</b>	<b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.</b>
<b>Modul</b>	Werkstoffkunde / Kunsttechnologie / Konservierungswissenschaft B.0.4.4
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Funck
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Vorlesung B.0.4.4.2</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Selbstständige Bearbeitung eines Referats und schriftliche Ausarbeitung eines gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor Restaurierungsstudiengänge.
<b>Zeit</b>	Dienstags 17-18:30 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Neubau 1 / Hörsaal 301
<b>Teilnehmerzahl</b>	2., 4., und 6. Bachelor-Semester
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<b>Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS Diplomstudiengang Bildende Kunst Kunstwissenschaft (KW-W3) / 3 ECTS</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.</b>
<b>Modul</b>	Werkstoffkunde / Kunsttechnologie und Konservierungstechnik
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	N.N.
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Grundlagen "Kunst am Bau"</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar B.O.4.4.3
<b>Art der Prüfung</b>	
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Mit diesem Seminar sollen die Grundlagen im restauratorischen Umgang mit Objekten "Kunst am Bau" dargelegt und diskutiert werden.
<b>Zeit</b>	Terminangaben
<b>Ort/Raum</b>	Ortsangaben
<b>Teilnehmerzahl</b>	Alle Semester
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<b>Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS</b>

**Studiengang** **Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.**

<b>Modul</b>	Projektarbeit B.O.5.4
<b>ECTS</b>	10
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Prof. Dr. Andrea Funck, Dr. Andrea Fischer
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit B.O.5.4.1</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Dokumentation
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Erfassung, Dokumentation, Recherche und farbliche Rekonstruktion sowie Entwicklung eines Vermittlungskonzeptes zu Heinz E. Hirschers "Materiathek", 1986, Wiblingen. Reinigung der Oberflächen Mitwirkung an der Erfassung, Dokumentation, Erarbeitung eines Restaurierungskonzeptes und Umsetzung erster Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen zu dem Kunststoffkiosk auf dem Campus der abk
<b>Zeit</b>	Mittwochs bis freitags 9-18 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Am Ort des Kunstwerks (Wiblingen) und Campus
<b>Teilnehmerzahl</b>	2., 4., und 6. Bachelor-Semester
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

**Studiengang****Restaurierung von archäologischen, ethnologischen  
und kunsthandwerklichen Objekten B.A.**

<b>Modul</b>	Projektarbeit B.0.5.4
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Prof. Dr. Andrea Funck, N.N.
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Workshop B.0.5.4.2</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Workshop
<b>Art der Prüfung</b>	
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Workshop zum Thema Kunststoffbestimmung
<b>Zeit</b>	Zeit nach Bekanntgabe
<b>Ort/Raum</b>	Ort nach Bekanntgabe
<b>Teilnehmerzahl</b>	2., 4. und 6. Bachelor-Semester
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

**Studiengang****Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.**

<b>Modul</b>	Projektarbeit M.O.8.1
<b>ECTS</b>	12
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Prof. Dr. Andrea Funck, Dr. Andrea Fischer
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit M.O.8.1</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Dokumentation (benotete schriftliche Arbeit)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Sie unterscheiden sich in der Themensetzung. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt.</p> <p>Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.</p>
<b>Zeit</b>	Montags bis freitags 9-18 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
<b>Teilnehmerzahl</b>	2. Master-Semester
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.</b>
<b>Modul</b>	Forschung M.O.10.1
<b>ECTS</b>	6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Prof. Dr. Andrea Funck, Dr. Andrea Fischer
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Semesterarbeit 1 M.O.10.1</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Semesterarbeit (benotete schriftliche Arbeit)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Themen können aus dem Gesamtgebiet der Objektrestaurierung einschließlich seiner Nachbarwissenschaften entstammen (Konservierung, Restaurierung, Herstellungstechnik, kultureller Objektcontext, Materialwissenschaften). Sie werden im Benehmen mit den Studierenden festgelegt.</p> <p>Neben der Erfassung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.</p> <p>Die Semesterarbeit stellt eine Vorstufe zur späteren Masterarbeit dar.</p>
<b>Zeit</b>	Montags bis freitags 9-18 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
<b>Teilnehmerzahl</b>	2. Master-Semester
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.</b>
<b>Modul</b>	Master-Arbeit M.O.11.1
<b>ECTS</b>	30
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Funck, Fischer und andere Dozenten und Lehrbeauftragte des Instituts für Konservierungswissenschaften
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Master-Arbeit M.O.11.1</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Masterarbeit (benotete schriftliche Arbeit) und Präsentation der Ergebnisse
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Masterarbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Naturwissenschaften und der allgemeinen Kunstwissenschaften beinhalten. Der Kandidat erarbeitet zur Themenausgabe ein schriftliches Konzept (voraussichtlicher Inhalt, Gliederung und Terminplan).
<b>Zeit</b>	Montags bis freitags 9-18 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
<b>Teilnehmerzahl</b>	4. Master-Semester
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	B.P.4.2.1
<b>ECTS</b>	4
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Erhaltung von Farbmitteln und Techniken auf Papier</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Klausur, Übung
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Techniken der Verarbeitung von Druck-, Schreib-, Zeichenmedien, deren Identifizierung, Schadenserkenkung und methodische Befundnahme auch unter Berücksichtigung historischer Behandlungen, die in der Geschichte der Papierrestaurierung bedeutsam waren; Prinzipien konservatorischer und restauratorischer Bewertung und Formulierung von Anforderungen für die Originalerhaltung hinsichtlich restauratorischer Eingriffe unter Einsatz von restauratorischen Testmethoden.
<b>Zeit</b>	Di 09–12 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	14
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein



<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	B.P.4.2.2
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Präsentation, benotete schriftliche Arbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Weitgehend selbstständige Erarbeitung eines einschlägigen Themas, das mündlich präsentiert und schriftlich als Studienarbeit (Folien und Text max. 8 Seiten) eingereicht wird.
<b>Zeit</b>	Di 09–12 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	BA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Ja, FG Restaurierung

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	B.P.4.2.5
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>PD Dr. Ute Henniges</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Behandlungstechnik: Festigung instabiler Malschichten</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Untersuchung, Evaluierung und Konservierung von instabilen Malschichten, z.B. in der Buchmalerei, unter Berücksichtigung verschiedener Substanzen zur Festigung. Auswahl von Behandlungsmethoden und Durchführung aktueller Techniken an ausgewählten Proben.
<b>Zeit</b>	Geblockte Veranstaltung; Termin wird noch bekannt gegeben
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	BA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	B.P.4.5.3
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>LBA Dipl.-Rest. Barbara Hassel</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Historische Bucheinbände: Halbfranzband</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Entwicklung des europäischen Bucheinbandes anhand der bekannten Buchstrukturen. Erläuterung konservatorischer Anforderungen anhand der Anfertigung eines Musters des Halbfranzbands nach historischen Vorgaben.
<b>Zeit</b>	15. – 18. Juli 2020, ganztägig
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	BA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	B.P.4.6.8
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>LBA Dr. Anna Haberditzl</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Notfallvorsorge und Notfallbewältigung</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Sofortmaßnahmen zur Rettung wassergeschädigten Schrift- und Druckguts, Organisation der Notfallvorsorge im Landesarchiv Baden-Württemberg, Notfallboxen, Bundessicherungsverfilmung, Gefahrenabwehrpläne einzelner Einrichtungen, Notfallverbände, Risikoanalyse und -management als Fach- und Führungsaufgabe.
<b>Zeit</b>	22. + 24.4.2020, Mi 09–12 Uhr, Fr 09–17 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Mi Außenstelle Birkenwaldstrasse, Do IfE Ludwigsburg
<b>Teilnehmerzahl</b>	BA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	B.P.5.2.1
<b>ECTS</b>	9
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges, M. Röhrle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Praktische Arbeit, benotete schriftliche Arbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Grundlegende Restaurierungsmaßnahmen am Objekt. Fortführung der Bearbeitung einer für alle Studierenden gleichwertigen Gruppe von Objekten mit typischen Schädigungen (ggf. Beendigung des ersten Projekts, Beginn des zweiten Projekts, z. B. zweite Graphik, Buch). Schwerpunkte: Fortsetzung der Einführung in Dokumentationstechniken (Buch: Lagenprotokoll, Heftschemata, Bindestruktur) und grundlegende Restaurierungstechniken wie Wässern, Rissicherung, Ergänzungen an Papier und Leder, und Erweiterung der Fähigkeiten in der Nutzung von Restaurierungsmaterialien und -geräten wie Saugscheibe, Heizspatel, Befeuchungskammer.
<b>Zeit</b>	Mi–Fr 09–17 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	BA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	B.P.5.2.2
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>PD Dr. Ute Henniges</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Konservierungstechnisches Seminar 2</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung/Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Gespräch vor den Objekten zur Besprechung aktueller Ergebnisse einzelner Projekte. Studierende geben eine mündliche Kurzvorstellung in der Gruppe zu ihrem Projekt; in Diskussion mit den Lehrenden wird die bisherige Arbeit reflektiert und werden die Schritte des weiteren Arbeitsverlaufs geplant. Das Seminar informiert Studierende über die laufenden Projekte der Kommilitonen.
<b>Zeit</b>	Mi–Fr 09–17 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	BA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	B.P.5.4.1
<b>ECTS</b>	9
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle, PD. Dr. Ute Henniges, M. Röhrle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Praktische Arbeit, benotete schriftliche Arbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Grundlegende Restaurierungsmaßnahmen am Objekt. Fortführung der Einführung in Behandlungstechniken an einem mit dem Studierenden nach Interessenlage ausgewählten Objekts mit typischen Schädigungen (Zeichnung, andersartige Objekte z. B. Papierfächer). Studierende erarbeiten einem höheren Maß an Eigenständigkeit Behandlungskonzepte unter Nutzung der in vorigen Projektarbeiten und Modulen erlernten Prinzipien und Methoden bei konstantem Feedback. Die Einführung neuer Methoden berücksichtigt zunehmend erweiterte Material- und Objekttypen sowie besondere Techniken.
<b>Zeit</b>	Mi–Fr 09–17 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	BA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	B.P.5.4.2
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>PD Dr. Ute Henniges</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Konservierungstechnisches Seminar 4</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung/Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Gespräch vor den Objekten zur Besprechung aktueller Ergebnisse einzelner Projekte. Studierende geben eine mündliche Kurzvorstellung in der Gruppe zu ihrem Projekt; in Diskussion mit den Lehrenden wird die bisherige Arbeit reflektiert und werden die Schritte des weiteren Arbeitsverlaufs geplant. Das Seminar informiert Studierende über die laufenden Projekte der Kommilitonen.
<b>Zeit</b>	Mi–Fr 09–17 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	BA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein



**Studiengang****Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

<b>Modul</b>	B.P.7.1.1
<b>ECTS</b>	12
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Bachelor-Arbeit</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	benotete schriftliche Arbeit (Bachelorarbeit)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Praktische Umsetzung eines Konservierungsprojekts an einem Objekt oder einer mit einem Objekt verbundenen restauratorischen Untersuchung zu einer ausgewählten Aufgabenstellung, bei dem die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung, Dokumentation, Erstellung eines Projektkonzepts, Durchführung der Maßnahmen und Versuche sowie eine schriftliche Arbeit auf Basis der Projektdokumentation (= BA-Arbeit) sowie einer einseitigen bebilderten Zusammenfassung der Projektergebnisse als Poster.
<b>Zeit</b>	Mi–Fr 09–17 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	6. Semester BA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

**Studiengang****Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

<b>Modul</b>	B.P.7.1.2
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Bachelor-Prüfung</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Bachelor-Arbeit
<b>Art der Prüfung</b>	mündliche Prüfung
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Präsentation und Verteidigung der Bachelor-Arbeit
<b>Zeit</b>	Termin nach Vereinbarung
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	6. Semester BA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	M.P.8.2
<b>ECTS</b>	15
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	praktische Arbeit, benotete schriftliche Arbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Projektarbeiten werden in Absprache mit den Studierenden zur Vertiefung von Kompetenzen ausgewählt. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch eine gemeinsam zwischen Studierenden/r und Lehrenden durch eine in dem Restaurierungsplan festgehaltene Zielvereinbarung umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbstständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt.
<b>Zeit</b>	Mo–Fr 09–17 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	2. Semester MA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	M.P.10.1
<b>ECTS</b>	6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Forschung / Semesterarbeit</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Semesterarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	benotete schriftliche Arbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.
<b>Zeit</b>	Mo–Fr 09–17 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	2. Semester MA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	M.P.11.1
<b>ECTS</b>	30
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Forschung/Masterarbeit</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Masterarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	benotete schriftliche Arbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Master-Arbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften, der Naturwissenschaften und der allgemeinen Kunstwissenschaften beinhalten. Der Kandidat erarbeitet zum Termin der Themenausgabe ein schriftliches Konzept (voraussichtlicher Inhalt, Gliederung und Terminplan).
<b>Zeit</b>	Mo–Fr 09–17 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	4. Semester MA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie B.A.</b>
<b>Modul</b>	B.W.4.4.1
<b>ECTS</b>	4
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik IV Entwicklung der Wand- und Deckenmalerei / Steinpolychromie</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Einführung in die Entwicklung der Wand- und Deckenmalerei von der Höhlenmalerei bis zur Neuzeit und deren geografisch unterschiedliche werktechnische Besonderheiten sowie Gestaltungsprinzipien und Wandgliederungen - Höhlenmalerei, Ägyptische Wandmalerei, Wandmalerei Vorderasiens, der Ägäis, Griechenlands und der Etrusker, römische Wandmalerei und Katakomben, byzantinische, karolingische, ottonische und romanische Wandmalerei, Wandmalerei der Gotik, der Renaissance und des Barock sowie Wandmalerei des 19. und 20. Jh.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Quellen</li> <li>• Konstruktionsprinzipien (Vorzeichnung, Unterzeichnung, Sinopie, Schnurschlag, Pausen, Karton, Schablone etc.)</li> <li>• Maltechnischer Aufbau (Unterzeichnung, Lokaltöne, Modellierung)</li> <li>• Maltechnik sowie Farb- und Bindemittel (Frescomalerei, Seccomalerei, Mischtechniken, Enkaustik, Wasserglasmalerei, Graffiti etc.)</li> <li>• Applikationen (Stuck, Pastiglia, Pressbrokat, Metallauflagen, etc.) Einführung in die Steinpolychromie</li> <li>• Fassung und Anstrich</li> <li>• Fassungs Aufbau (Isolierung, Grundierung, Malschicht, Firnis, Lüster, ...)</li> <li>• Applikationen (Pastiglia, Pressbrokat, Metallauflagen, ...)</li> </ul>
<b>Zeit</b>	Dienstag, 9:00-12:30 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Esslingen
<b>Teilnehmerzahl</b>	unbegrenzt
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<b>Architektur (BA)</b> <b>AKA Interdisziplinär / 2 ECTS</b> <b>Diplomstudiengang Bildende Kunst</b> <b>Kunstwissenschaft (KW-W3) / 3 ECTS</b>

**Studiengang** **Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie B.A.**

<b>Modul</b>	B.W.4.4.3
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Claudia Koch M.A.</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	Kunst- und Konservierungstechnik 4
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung, Seminar und praktische Übungen
<b>Art der Prüfung</b>	erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Wandmalereiabnahme-Kurs: Restaurierungsgeschichte, praktische Übung an einer selbst hergestellten Wandmalerei mit verschiedenen Abnahmetechniken
<b>Zeit</b>	08.07.2020 – 10.07.2020 & 15.07.2020 - 17.07.2020, 09.00 – 18.00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Esslingen
<b>Teilnehmerzahl</b>	Begrenzt auf 10 Personen
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung zu Beginn des Semesters beim Dozent*in
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<b>Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie B.A.</b>
<b>Modul</b>	B.W.5.4.2
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Anna Lisa Krautheimer M.A. (AM) Dr. Karl Stingl</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	Herstellung und Verarbeitung von Gips
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar / Exkursion mit praktischen Übungen
<b>Art der Prüfung</b>	erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim werden traditionelle Baustoffe (Kalk, Gips, Ziegel) nach historischem Vorbild hergestellt und bei der Restaurierung und Instandhaltung von Gebäuden des Freilandmuseums verarbeitet. Die Studierenden lernen die Herstellungsprozesse von gebrannten Gips- und Anhydritbindern kennen. Zur Verarbeitung der Materialien stehen geeignete Objekte im Freilandmuseum Bad Windsheim zur Verfügung. Zu der Veranstaltung lädt der Studiengang in der Regel weitere Hochschulen ein.
<b>Zeit</b>	01.07.-03.07.2020, jeweils 9:00-18:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Fränkisches Freilandmuseum Bad Windsheim
<b>Teilnehmerzahl</b>	Begrenzt auf 12 Personen
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung zu Beginn des Semesters beim Dozent*in
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<b>Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS</b>



<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie B.A.</b>
<b>Modul</b>	B.W.5.2.1
<b>ECTS</b>	12
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Anna Lisa Krautheimer M.A. (AM) Viola Klein M.A. (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt Projektarbeit II <b>Erfassung und Dokumentation 2</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme und schriftliche Ausarbeitung der Dokumentation
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	An Objekten aus dem Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie werden die für die Ausbildungsstufe relevanten Methoden der Bestands-, Zustands- und Schadenserfassung durchgeführt. Weiter werden einfache Konservierungs- und Restaurierungsaufgaben am Objekt durchgeführt und dokumentiert. Die Projektarbeit erfolgt in der Regel als Gruppenarbeit. Die unterrichteten Methoden umfassen: - Bestands-, Zustands- und Schadenserfassung - Zeichnerische und fotografische Dokumentation - Katalogisieren und hierarchisieren von Befunden - Manuelle und digitale Kartierung - Erstellung von einfachen Plan- und Kartierungsunterlagen - Strategien der Probenentnahme und -aufbereitung Die Ergebnisse der Projektarbeit werden innerhalb des Studiengangs und den an der Projektarbeit beteiligten externen Personen vorgestellt.
<b>Zeit</b>	jeweils Mittwoch bis Freitag 9:00-18:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort
<b>Teilnehmerzahl</b>	begrenzt
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie B.A.</b>
<b>Modul</b>	B.W.5.4.1
<b>ECTS</b>	11
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Anna Lisa Krautheimer M.A. (AM) Viola Klein M.A. (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt Projektarbeit IV <b>Entwicklung von Verfahrenstechniken</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme und schriftliche Ausarbeitung der Dokumentation
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Schwerpunkt dieses Moduls bilden die verschiedenen Methoden zur Entwicklung und Überprüfung von konservatorischen und restauratorischen Verfahrenstechniken im Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie. Die grundlegenden Problemstellungen an Objekten werden dabei theoretisch besprochen und praktisch an Probereihen getestet. Hierbei können Schwerpunkte auf folgende Problemstellungen gelegt werden: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gefügefestigung</li> <li>- Hinterfüllung</li> <li>- Malschichtfestigung</li> <li>- Extraktionsaufgaben (Abnahme von oberflächlichen Schmutzauflagerungen, Salzminderung)</li> <li>- Bindemittelkombinationen</li> <li>- Materialtests (Wassertransport u. -aufnahme, Dichte, Malschichtveränderungen, ...)</li> </ul>
<b>Zeit</b>	jeweils Mittwoch bis Freitag 9:00-18:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort
<b>Teilnehmerzahl</b>	begrenzt
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie B.A.</b>
<b>Modul</b>	B.W.7.1.1
<b>ECTS</b>	12
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Anna Lisa Krautheimer M.A. (AM) Viola Klein M.A. (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	Bachelor-Arbeit
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Schriftliche Ausarbeitung, Dokumentation
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Praktische Umsetzung eines Restaurierungsprojekts im Bereich Restaurierung und Konservierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie, bei dem die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts, präventive Aspekte des Substanzerhalts, Durchführung der Maßnahmen und Dokumentation. Die Literatur wird vom Kandidaten zu seinem Einzelthema als Teil seiner wissenschaftlichen Leistungen selbst erarbeitet.
<b>Zeit</b>	jeweils Mittwoch bis Freitag 9:00-18:00 Uhr, Besprechung nach Vereinbarung
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort
<b>Teilnehmerzahl</b>	begrenzt
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie B.A.</b>
<b>Modul</b>	B.W.7.1.2
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Anna Lisa Krautheimer M.A. (AM) Viola Klein M.A. (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	Abschlussprüfung
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Präsentation
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Abschlussprüfung findet in Form einer Präsentation und Verteidigung der wissenschaftlichen und praktischen Ergebnisse der Bachelor Arbeit innerhalb des Studiengangs sowie mit den am Bachelor Projekt beteiligten externen Personen (Denkmalpflege, Planungsbüro, Eigentümer, Baubehörde) statt.
<b>Zeit</b>	Termine nach Absprache
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort
<b>Teilnehmerzahl</b>	begrenzt
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie M.A.</b>
<b>Modul</b>	M.W.8.2
<b>ECTS</b>	14
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Anna Lisa Krautheimer M.A. (AM) Viola Klein M.A. (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	Projektarbeit II
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme und schriftliche Ausarbeitung der Dokumentation
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt. Hierbei wird der Studierende durch die Lehrenden beraten, wie er sein bereits erworbenes Wissen weiter ausbauen und seine Kompetenzen erweitern kann.</p> <p>Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbstständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.</p> <p>Vertiefungen in der Projektarbeit 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung komplexerer Konservierungs- und Restaurierungsmethoden in Versuchsreihen mit Anwendungsbezug zum Objekt</li> <li>- Präsentationskonzepte im Bereiche Bau- und Kunstdenkmalpflege auf Grundlage des aktuellen ethischen und denkmalpflegerischen Diskurses</li> <li>- Konzepte zur präventiven Konservierung im Bereich der Bau- und Kunstdenkmalpflege</li> <li>- konkrete Anwendungen der im Modulbereich „Profilbildung“ erlernten Methoden und Techniken bei der Projektarbeit</li> <li>- Anleitung jüngerer Studierender bei „gängigen“ Konservierungs- und Restaurierungsaufgaben</li> </ul>
<b>Zeit</b>	jeweils Montag bis Freitag 9:00-18:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Esslingen / Werkstatt
<b>Teilnehmerzahl</b>	begrenzt
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie M.A.</b>
<b>Modul</b>	M.W.10.1
<b>ECTS</b>	8
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Anna Lisa Krautheimer M.A. (AM) Viola Klein M.A. (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	Semesterarbeit - Forschung
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminararbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Schriftliche Ausarbeitung
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Kunstwissenschaft, der Kunsttechnologie sowie der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und ihre wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.
<b>Zeit</b>	jeweils Montag bis Freitag 9:00-18:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Esslingen / Werkstatt
<b>Teilnehmerzahl</b>	begrenzt
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie M.A.</b>
<b>Modul</b>	M.W.11.1
<b>ECTS</b>	30
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Anna Lisa Krautheimer M.A. (AM) Viola Klein M.A. (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	Masterarbeit
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Schriftliche Ausarbeitung
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Master-Arbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften, der Naturwissenschaften und der allgemeinen Kunstwissenschaften beinhalten. Der Kandidat erarbeitet zum Termin der Themenausgabe ein schriftliches Konzept (voraussichtlicher Inhalt, Gliederung und Terminplan). (Beispiele für Masterarbeiten gibt es auf der Internetseite des Studiengangs)
<b>Zeit</b>	jeweils Montag bis Freitag 9:00-18:00 Uhr, Besprechung nach Vereinbarung
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort
<b>Teilnehmerzahl</b>	begrenzt
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	M.X.9.1.10
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Dipl. Rest. Stefanie Scheerer</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Mikrobiologie in der Restaurierung</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung, Übung
<b>Art der Prüfung</b>	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die für die Restaurierung relevantesten Mikroorganismen werden vorgestellt. Die Lebensweise verschiedener Mikroorganismen, die notwendigen Umgebungsbedingungen für deren Vermehrung sowie die Mechanismen, wie sie schädigend auf Kulturgut wirken, werden diskutiert. Im theoretischen Unterricht sowie in praktischen Übungen werden Schadensvorbeugung und Schadensbekämpfung vermittelt. Fallbeispiele aus den jeweils beteiligten Studiengängen werden präsentiert und diskutiert. Einen Schwerpunkt bilden Hinweise zum Arbeitsschutz und Hygiene sowie die Bearbeitung (z.B. Reinigung) von befalenen Objekten und Objektgruppen.
<b>Zeit</b>	27.4.-30.4.2020 (Mo-Do); Mo, 4.5.2020
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstraße 200
<b>Teilnehmerzahl</b>	10
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung in aushängenden Listen in der Birkenwaldstraße 200
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein



<b>Studiengang</b>	<b>Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	M.X.9.1.30
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Dipl. Rest. Simone Miller / Dipl.-Rest. Heide Skowranek</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Konservierung von moderner und zeitgenössischer Kunst</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Das Modul soll einen Einblick in die konservatorische Betreuung von Zeitgenössischen Sammlungen und die Praxis der Restaurierung aktueller Kunst erlauben. Es wird eine Exkursion zu einer Sammlung Moderner Kunst beinhalten.
<b>Zeit</b>	5.5.-8.5.2020
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstraße 200
<b>Teilnehmerzahl</b>	16
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung in aushängenden Listen in der Birkenwaldstraße 200
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	Architektur (BA) <b>AKA Interdisziplinär / 2 ECTS</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	Profilbildung M.X.9.1.35
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Tim Bechthold</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Besondere Themen Objekte: Umgang mit Sammlungen der Moderne sowie mit Polyesterobjekten (im Innen- und Außenbereich) im Speziellen</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Referate und erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Im Rahmen des Moduls werden am ersten Tag zunächst die Sammlung der Neuen Sammlung München vorgestellt und anhand einiger Case Studies ins Thema (Kunststoffalterung und Designrestaurierung) eingeführt. Der zweite Tag beschäftigt sich im Speziellen mit dem Thema Polyester und FUTURO (Kunststoffarchitektur). Für den dritten Tag ist eine Exkursion und Begutachtung des FUTURO in Haigerloch sowie die Einführung zum K67 (Kunststoffhaus auf dem Gelände der abk) und dessen Befundung geplant. Tag 4 steht dann voll im Zeichen der Untersuchung und Dokumentation von K67. Am fünften Tag ist der Besuch der Neuen Sammlung geplant.
<b>Zeit</b>	11. – 15.05.2020
<b>Ort/Raum</b>	Wird noch bekannt gegeben
<b>Teilnehmerzahl</b>	Ohne Angabe
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung über Listenanmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS

<b>Studiengang</b>	<b>Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	M.X.9.1.2
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>LBA Barbara Korbel</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Ausstellungsvorbereitung in der Papierrestaurierung</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Referat
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Übersicht über restauratorische Ausstellungsplanung und -vorbereitung, Funktion der Registrare, Kuriere, Restaurator/innen innerhalb einer ausstellungsaktiven Institution auf dem Stand neuester Erkenntnisse. Handhabung und Bewegung der Objekte und deren Dokumentation. Montierung von Papierobjekten in Rahmen und Vitrinen, sowohl klebstoffbasierte und klebstofffreie Techniken der Befestigung auch auf Schrägen, Montieren von Fotografien und Großformaten sowie dreidimensionalen Werken. Neue Entwicklungen auf dem Gebiet der Rahmung werden vorgestellt. Theoretische Inhalte werden mit praktischer Arbeit an Mustern kombiniert.
<b>Zeit</b>	13. – 15.05.2020, Mo–Fr 09–17 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	12
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	M.X.9.1.46
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Rest. Jürgen Vervorst, LBA</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Selbstreflektion der Restauratoren im Berufsumfeld</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	aktive Beteiligung an den Übungen
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	This seminar will help you to understand management and leadership. It will create an arch from first job interviews to leading an organisation, covering the following elements: • Job Interviews: how to read job ads, understanding employers' expectations, preparing for interviews, getting to know yourself; • Team Building: communication theory, SDI model, negotiation skills, understanding motivation and drivers, building strong teams, making the most of your resources available; • Performance Management: performance agreement and review processes, performance monitoring, staff development, staff engagement, feedback; • Business Planning: writing business cases; marketing, operational and financial planning; • Strategic Planning: strategic planning process, SWOT analysis, mission and vision statements.
<b>Zeit</b>	18.05. – 20.05.; 9–17 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Birkenwaldstraße
<b>Teilnehmerzahl</b>	16
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein
<b>Andere zugelassene Studiengänge</b>	alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung

## Studiengang

## Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge

<b>Modul</b>	Fotografie (M.N.2)
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Ing. Marjen Schmidt (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Fotografische Verfahren / Fotokonservierung (M.N.2.6)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Aktive Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Vorstellung der fotografischen Verfahren des 20. Jahrhunderts, insbesondere auch der Farbfotografie. Einführung in die Grundlagen der Fotokonservierung, Verfahrensidentifizierung, Schadensursachen, mögliche Prävention
<b>Zeit</b>	25.05. – 29.05.2020
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	restaurierung@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b> , gemeinsam mit Papierrestaurierung, offen für Studiengänge der Restaurierung

<b>Studiengang</b>	<b>Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	M.X.9.1.3
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Julia Schultz (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Anatomische Bestimmung einheimischer Nadel- und Laubhölzer</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung mit praktischen Übungen
<b>Art der Prüfung</b>	Abschluss Prüfung
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Einführung in den anatomischen Aufbau einheimischer Nadel- und Laubhölzer; Präparation der Holzproben; Anfertigung von Mikrotomschnitten und mikroskopische Bestimmung anhand eines im Verlauf des Moduls erarbeiteten Bestimmungsschlüssels. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.
<b>Zeit</b>	Mo-Fr. 15.06-19.06. (KW25), 9:00-18:00
<b>Ort/Raum</b>	Seminarraum BWS 200
<b>Teilnehmerzahl</b>	10
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Grosser, Dietger; Die Hölzer Mitteleuropas. Ein mikroskopischer Lehratlas, Springer-Verlag Berlin, Heidelberg, New-York, 1977 (ISBN 3-540-08096-1). Wagenführ, Rudi; Anatomie des Holzes unter besonderer Berücksichtigung der Holztechnik, VEB Fachbuchverlag, Leipzig, 4. Aufl., 1989, (ISBN 3-343-00455-3) . Schweingruber, F.H.: Mikroskopische Holzanatomie, Eidgenössische Forschungsanstalt Birmensdorf, 3. Aufl. 1990. Grosser, Dietger; Ivessalo-Pfäffli, Maria-Sisko; Fiber Atlas, Springer Berlin 1995.

**Studiengang** **Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.**

<b>Modul</b>	Profilbildung M.X.9.1.26
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>B. Schwahn</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Konservierungswissenschaften: Restaurierung und Konservierung von Email</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme und Referat zu einer ausgewählten Email-Technik
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Das Modul vermittelt die Grundlagen der wichtigsten kunsthistorischen Email-Techniken in Theorie und Praxis. Die Theorie behandelt zunächst den technologischen Aufbau der verschiedenen Techniken und deren zeitliche und örtliche Verbreitung. Das Verständnis des technologischen Aufbaus wird sodann in der praktischen Umsetzung einiger Techniken vertieft. Auf diesen Grundlagen aufbauend werden mögliche Schäden an Email-Objekten sowie mögliche Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen vorgestellt.
<b>Zeit</b>	23.-26.6.2020
<b>Ort/Raum</b>	Campus Altbau, Raum wird noch bekannt gegeben
<b>Teilnehmerzahl</b>	Ohne Angabe
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung über Listenanmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<u>MA Konservierung und Restaurierung</u> <b>M.X.9.1.26 / 3 ECTS</b> <b>Architektur (BA)</b> <b>AKA Interdisziplinär / 2 ECTS</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	M.X.9.1.45
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Ralf Reuther, Barbara Springmann, Manuela Reikow-Räuchle, Andrea Wörner, Arnulf Dähne</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Existenzgründung / BWL für RestauratorInnen</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Studierenden lernen die rechtlichen, organisatorischen und finanziellen Grundlagen des selbstständigen Unternehmens und des Kleinbetriebs, Sie erhalten eine Grundlage zur Führung eines Betriebs unter marktwirtschaftlichen Bedingungen und können die jeweils für sie zutreffende Geschäftsform entwickeln. Sie kennen den professionellen Umgang mit Vertretern aus dem Bereichen Recht und Steuern und können mit potentiellen Auftrag- und Arbeitgebern Projekte abwickeln.
<b>Zeit</b>	29.6.-3.7.2020
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstraße 200
<b>Teilnehmerzahl</b>	25
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung in aushängenden Listen in der Birkenwaldstraße 200
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	MA Konservierung und Restaurierung M.X.9.1.45 / 3 ECTS Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS



<b>Studiengang</b>	<b>Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	M.X.9.1.2
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Catharina Blänsdorf (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Mikroskopische Pigmentbestimmung</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung mit praktischen Übungen
<b>Art der Prüfung</b>	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Studierenden können ein auf Polarisationsmikroskopie gestütztes analytisches Verfahren zur Erkennung und Beurteilung von kunsttechnologisch relevanten Pigmenten anwenden. Möglichkeiten und Grenzen der Verfahren werden in zahlreichen Übungen demonstriert, erlernt und in praktischen Übungen an Pigmentproben erprobt. Gleichzeitig wird das im BA- Studium erlernte, theoretische Wissen über historische und moderne Farbmittel reaktiviert, wiederholt und mit wichtigen, physikalischen Grundlagen ergänzt. Im Nachgang der Lehrveranstaltung erhalten die Studierenden die Möglichkeit, sich eine Sammlung von Vergleichspräparaten herzustellen, welche in ihrer späteren beruflichen Praxis eine selbstständige Fortsetzung und Vertiefung in der Anwendung dieser Methode zur Pigmentbestimmung erlaubt.
<b>Zeit</b>	Mo-Fr. 06.07-10.07. (KW28), 9:00-18:00
<b>Ort/Raum</b>	Seminarraum BWS 200
<b>Teilnehmerzahl</b>	10
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	M.X.9.1.29
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Retusche in der Papierrestaurierung</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Referat
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Gesellschaftliche/historische Betrachtungsweisen und Ausführungsformen der Retusche; grundlegende Entscheidungskriterien und –grundlagen in der Projektrealisierung; Formen der Retusche von mimetischer zu optische abgesetzter Fehlstellenintegration; Rückführbarkeit / Reversibilität; optische Wirkungsweisen von Retusche und eingesetzter Farbmittel, Formen der Metamerie, Beispiele praktischer Umsetzung aus der Papierrestaurierung, Grenzen und Möglichkeiten der Retusche auf dem Original. Ausführlicher Praxisteil an präparierten Mustern: Farbmischung/-verdünnung; Transparenter und opaker Farbauftrag, Übermalung von dunkelfarbigen Schadstellen, Vorbereitung des Untergrunds vor der Retusche, Papierträger: Farbangleichung durch Retusche; Oberflächen: matt, glänzend oder halbgläzend; entfernbare Retusche auf dem Original; mehrlagige Materialergänzung zur Erzielung spezieller Retusche Effekte; Gold und silberfarbige Effekte
<b>Zeit</b>	Termin wird noch bekannt gegeben, Mi–Fr 09–17 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	8
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	M.X.9.1.30
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Annette Keller</b> <b>Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz</b> <b>Dr. Julia Schultz</b> <b>Dr. Judit Zöldföldi</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie Praktische Übungen zur zerstörungsfreien Objektuntersuchung
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar mit praktischen Übungen am Objekt
<b>Art der Prüfung</b>	erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Im Zentrum des Moduls steht multispektrale Fotografie (Multispectral Imaging, MSI): <u>Unterrichtet werden folgende strahlendiagnostischen Methoden:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visuelle Fotografie (VIS)</li> <li>• Visuelle Streiflichtaufnahme</li> <li>• UV-Reflektographie (UVR)</li> <li>• IR-Reflektographie (IRR)</li> <li>• VIS-Fluoreszenz, uv-induziert (VISF_uv_365)</li> <li>• IR-Fluoreszenz, vis-induziert (IRF_vis_400_700)</li> <li>• IR-Fluoreszenz, uv-induziert (IRF_uv_365)</li> <li>• IR-Falschfarbenbilder (IRFC)</li> <li>• UV-Farbfarbenbilder (UVFC)</li> </ul> <u>Weitere Inhalte sind:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gerätetechnik</li> <li>• Lampentechnik</li> <li>• Filtertechnik</li> <li>• Kennenlernen von Targets für die digitale Bildkalibrierung</li> <li>• Methoden der Bildkalibrierung (VIS, UV, IRR, UVR; ...)</li> <li>• digitale Herstellung von Falschfarbenbildern</li> </ul> Optional: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterführende Messungen mit mobilen Analysegeräten (Raman-Spektroskopie, NIR-Spektroskopie, mobile RFA, ...)</li> </ul>
<b>Zeit</b>	20.07. – 24.07.2020
<b>Ort/Raum</b>	Wird noch bekannt gegeben
<b>Teilnehmerzahl</b>	12 (höhere Semester haben Vorrang)
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Einschreibung im Aushang in der BWS
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	M.X.9.1.4
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Rest. Renate Kühnen</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Faserbestimmung</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung mit praktischen Übungen
<b>Art der Prüfung</b>	praktisch
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Ein auf Mikroskopie, Polarisationsmikroskopie und Färbemethoden gestütztes analytisches Verfahren zur Erkennung und Beurteilung von kunsttechnologisch relevanten Naturfasern wird eingeführt und geübt. Die Möglichkeiten und Grenzen der Verfahren werden in zahlreichen Übungen demonstriert.
<b>Zeit</b>	27.7.-31.7.2020
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstraße 200
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 10
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung in aushängenden Listen in der Birkenwaldstraße 200
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

## **Studiengang**

## **Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

<b>Modul</b>	Konservierung (M.N.1)
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Gerald Maier, Prof. Dr. Christian Keitel (LBA), Dr. Thomas Fricke (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Digitalisierung von Kulturgut 2 (M.N.1.6)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	schriftlich (Hausarbeit, Klausur)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>In einem ersten Teil werden Ausgangslage und strategische Ziele der Kulturgutdigitalisierung vorgestellt. Ein zweiter Teil beschäftigt sich mit den organisatorischen, finanziellen und infrastrukturellen Rahmenbedingungen. Im dritten Teil werden Standards und Metadatenformate für die Erschließung, digitale Präsentation und Erhaltung von digitalisiertem Kulturgut vorgestellt. Workflow und Werkzeuge für die bestands- und sammlungsbezogene Digitalisierung von Archiv- und Bibliotheksgut werden im vierten Teil behandelt. Im letzten Teil werden Aspekte der Bereitstellung und Präsentation von digitalisiertem Kulturgut in Informationssystemen und übergreifenden Portalen am Beispiel ausgewählter nationaler und internationaler Digitalisierungsprojekte behandelt.</p>
<b>Zeit</b>	Nach Bekanntgabe
<b>Ort/Raum</b>	Eugenstrasse 7
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

**Studiengang****Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

<b>Modul</b>	Konservierung (M.N.1)
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Arnaud Obermann M.A. (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Dokumentation (Time Based Media)</b> (M.N.1.7)
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Aktive Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Einführung in die Dokumentation von analog und digital basierter Medienkunst; netart; Videoinstallationen etc. im musealen Kontext. Das Künstlerinterview als Basis der zukünftigen Wiederaufführung des Werks. Vorstellung relevanter Forschungsprojekte und Initiativen.
<b>Zeit</b>	Nach Bekanntgabe
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI 1 Termin in der Staatsgalerie
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

## Studiengang

## Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

<b>Modul</b>	Fotografie (M.N.2)
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Ing. Marjen Schmidt (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Fotografische Verfahren / Fotokonservierung</b> (M.N.2.6)
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Aktive Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Vorstellung der fotografischen Verfahren des 20. Jahrhunderts, insbesondere auch der Farbfotografie. Einführung in die Grundlagen der Fotokonservierung, Verfahrensidentifizierung, Schadensursachen, mögliche Prävention
<b>Zeit</b>	25. – 29.5.2020, Uhrzeit wird noch bekannt gegeben
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	restaurierung@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Ja, gemeinsam mit Papierrestaurierung, offen für Studiengänge der Restaurierung

## **Studiengang**

## **Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

<b>Modul</b>	Fotografie (M.N.2)
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Rita Hofmann (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Digitale Printmedien (M.N.2.7)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Einführung in die Technologie, Identifizierung und Konservierung von Digitaldrucken. Moderne Printmaterialien zeichnen sich durch eine hohe Komplexität im Zusammenspiel von Tinte und Papier aus – ihre Kenntnis ist unabdingbar für eine erfolgreiche Prävention bei der Aufbewahrung.
<b>Zeit</b>	Nach Bekanntgabe
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	restaurierung@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja, auf Anfrage</b>



**Studiengang****Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information****Modul**

Audiovisuelle Medien (M.N.3)

**ECTS**

2

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Prof. Johannes Gfeller****Titel der Veranstaltung****Gerätetechnik und -Wartung 2 (M.N.3.6)****Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Aktive Teilnahme

**Beschreibung der Veranstaltung**

Blick ins Innere von Röhren- und CCD-Kameras, SW- und Farböhrenmonitor, Videoprojektoren; Tonbandgerät und Videorecorder unter der Frontplatte; Strategien der Erhaltung; Messverfahren für Ton- und Bildsignale, Signalgeneratoren, Spektrumanalyzer, Waveformmonitor und Vectorskop; Stecker, Kabel und die unterschiedlichen Signale, die sie übertragen. Analyse von band- oder gerätebedingten Bildstörungen und die Möglichkeiten ihrer Behebung. Funktionsweise von Aufzeichnungs- und Wiedergabegeräten; Einführung in einfache Wartungsarbeiten an Offenspulen- oder Kassettengeräten. Alternativen zur Beschaffung der nicht mehr erhältlichen Ersatzteile wie Köpfe, Antriebsriemen und Andruckrollen.

**Zeit**

Nach Bekanntgabe

**Ort/Raum**

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**

-

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information</b>
<b>Modul</b>	Audiovisuelle Medien (M.N.3)
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Johannes Gfeller</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Videodigitalisierung 1</b> (M.N.3.7)
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Aktive Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Der Übergang von analog nach digital. Theoretische Übersicht über Methoden, beteiligte historische und aktuelle Geräte sowie Software zur Videodigitalisierung. Charakterisierung von historischen und modernen Bandformaten. Degradation von Magnetbändern, Behandlungsmöglichkeiten, Reinigung. Was heißt Signalintegrität im Dschungel der Formate und Codecs? Was sind geeignete Formate für die Langzeitarchivierung, was eignet sich für den Access in Ausstellungen, Mediatheken oder online. Methoden der Qualitätskontrolle und Nachbearbeitung zur Signaloptimierung und -rekonstruktion. Lehrziele und Kompetenzen: Kennenlernen der Methoden und Prozesse zur Restaurierung von analogen Videobändern und ihrer Übertragung in digitale Form. Diskussion der Gewinne und Verluste.
<b>Zeit</b>	Nach Bekanntgabe
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Johannes Gfeller et al., Kompendium der Bildstörungen im analogen Video

## **Studiengang**

## **Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

<b>Modul</b>	Digitale Information (M.N.4)
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Mario Röhrle (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Informatik 2</b> (M.N.4.4)
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen für den langfristigen Erhalt digitaler Objekte. Grundlagen in Theorie und Praxis u. a. zu den Themen: Erhaltungsstrategien, Metadaten, Dateiformate, Zeichenkodierung, Farbmanagement, Datenbanken
<b>Zeit</b>	Nach Bekanntgabe
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

**Studiengang****Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

<b>Modul</b>	Digitale Information (M.N.4)
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl. ling. Steffen Fritz (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Computertechnik</b> (M.N.4.5)
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Aktive Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Modellvorstellung von Computern, Aufgaben von Betriebssystemen, Programmiersprachen; Spektrum von Computern – vom Mikrocontroller bis zum Mainframe; Aufbau und Architektur von Computersystemen (Baulemente und Teilsysteme; Prozessoren, Hauptspeicher, Sekundärer Speicher, Eingabe/Ausgabe; praktischer Teil: Installation eines PC-Systems (Hardwarekomponenten)); Basic Input/Output System (BIOS) – Schnittstelle zwischen Anwendung und Hardware; Betriebssysteme – Verwaltung des Computers mittels grafischer Benutzerflächen; Aufbau und Funktion von Microsoft DOS/Windows, OS/2, Unix
<b>Zeit</b>	Nach Bekanntgabe
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

## **Studiengang**

## **Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

<b>Modul</b>	Digitale Information (M.N.4)
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Ing. Boris Jakubaschk (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Datenintegrität und -schutz</b> (M.N.4.6)
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Digitale Signatur, Virenschutz und Firewall, Kopierschutz, Zugriffsschutz, Backupsysteme, Biometrie, IT-Grundschutz des BSI.
<b>Zeit</b>	Nach Bekanntgabe
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

## Studiengang

## Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

<b>Modul</b>	Digitale Information (M.N.4)
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Gerald Maier</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Methoden der Archivierung digitaler Information (Emulation und Virtualisierung in der Praxis am PC)</b> (M.N.4.7)
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Die Menge und die Heterogenität der Informationen, die originär in digitaler Form vorliegen, wachsen beständig an. Der rasante technologische Wandel führt darüber hinaus zum schnellen Veralten von Informationssystemen, Datenträgern und Datenformaten. Dies bewirkt eine akute Gefährdung der langfristigen Nutzbarkeit digitaler Objekte. Die dauerhafte Sicherung und Archivierung ist daher eine wichtige Herausforderung für Gedächtnisorganisationen in der Informations-gesellschaft. Große Bedeutung hat für die Aufgabe eine persistente Organisationsform und die Wahl einer geeigneten technischen Erhaltungsstrategie (Migration, Emulation, Konversion). Je nach Materialgattung und Nutzungszweck ist dabei die eine oder andere Erhaltungsstrategie mehr oder weniger geeignet. In einem ersten Teil der Lehrveranstaltung wird eine Einführung in die Problematik und Ausgangslage gegeben, dabei werden die Ziele und Anforderungen für eine Archivierung digitaler Information genannt. Außerdem wird der Frage nach Herkunft und Formen digitaler Information nachgegangen. Ein zweiter Teil beschäftigt sich überblicksartig mit Kooperationsstrukturen, Initiativen und Projekten im Bereich der digitalen (Langzeit-)archivierung. Im dritten Teil werden Problemfelder, Gefahrenquellen und Risikofaktoren für die Langzeitsicherung digitaler Information erörtert. Der vierte und letzte Teil behandelt die Methoden für die Archivierung digitaler Information. Dazu gehören neben strategischen Lösungsansätzen, organisatorischen, rechtlichen und wirtschaftlichen Rahmenbedingungen auch die technischen, infrastrukturellen Rahmenbedingungen, die verschiedenen technischen Erhaltungsstrategien (Migration, Emulation, Konversion) sowie Überlegungen zum Workflow innerhalb der einzelnen Erhaltungsstrategien.</p>
<b>Zeit</b>	Nach Bekanntgabe
<b>Ort/Raum</b>	Eugenstrasse 7
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

## **Studiengang**

## **Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

<b>Modul</b>	Digitale Information (M.N.4)
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Christian Keitel (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Digitale Langzeitarchivierung in der Praxis (M.N.4.8)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Aktuelle Projekte und Standards zur Archivierung digitaler Information: OAIS-Referenzmodell, Vertrauenswürdigkeit und Compliance digitaler Archive; digitale Bestandserhaltung (signifikante Eigenschaften, Performance-Model, Metadaten), Kosten, Kooperationsprojekte etc.; Vorführung des Digitalen Magazins DIMAG beim Landesarchiv Baden-Württemberg und praktische Übung zu Formaten und Techniken
<b>Zeit</b>	Nach Bekanntgabe
<b>Ort/Raum</b>	Eugenstrasse 7
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

## **Studiengang**

## **Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

<b>Modul</b>	Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Ing. Boris Jakubaschk (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Ausführliche Titelangabe der Veranstaltung</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Historische Speichertechnologien vom mechanischen Speicher bis zum Ringkernspeicher; aktuelle und zukünftige Technologien für Arbeitsspeicher, Massenspeicher und Medien zur Archivierung von Daten; Bedeutung von Schnittstellen, Laufwerken, Datenformaten und Medienformaten für die Langzeitarchivierung; Datensicherung
<b>Zeit</b>	Nach Bekanntgabe
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein



## **Studiengang**

## **Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

<b>Modul</b>	Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Johannes Gfeller</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Mediengeschichte 2: Audiovisuelle Medien (M.N.5.5)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Anwesenheit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Vermittlung von Überblickswissen über die technische und kulturgeschichtliche Entwicklung von Video ab den 1960er Jahren; erste Consumerformate, typische Künstlerformate und die Situierung der aufkommenden Videokunst zwischen Spule und Kassette; der lange Übergang von ersten digitalen Hilfsgeräten bis zur volldigitalen Produktion sowohl im professionellen wie im Heimbereich; vom Band zur Scheibe zum Flash.
<b>Zeit</b>	nach Bekanntgabe
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information</b>
<b>Modul</b>	Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Gerard Alberts (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Mediengeschichte 2: Digitale Information (M.N.5.6)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Aktive Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Ausführlicher Text
<b>Zeit</b>	nach Bekanntgabe
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
<b>Teilnehmerzahl</b>	Zahlenangabe
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

## Studiengang

## Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

<b>Modul</b>	Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Johannes Gfeller</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>(Kunst-) Geschichte des bewegten Bildes: Video (M.N.5.7)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Aktive Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Der Ursprung der Videokunst aus der elektroakustischen Musik, dem experimentellen Film, der Performance und der Ingenieurskunst; der elektromagnetische Raum der 1960er Jahre; der Übergang zum elektronischen Raum der 1970er Jahre: elektronische Bildverfremdungen, noch analog; die Anfänge der digitalen Bilder in der zweiten Hälfte der 1980er Jahre und das Ende des euklidischen Raums; die 1990er Jahre: die Rückkehr zum »einfachen« Künstlervideo und erste aufwändige cinematografische Videoproduktionen als installative Arbeiten; die Auflösung von Video im interaktiven Cyberspace. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf den Videobändern, es werden aber auch vereinzelt Installationen vorgestellt.</p>
<b>Zeit</b>	Nach Bekanntgabe
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	johannes.gfeller@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS

## **Studiengang**

## **Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

<b>Modul</b>	Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Gerald Maier</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Archiv- und Bibliothekswesen, Museologie (M.N.5.8)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Aktive Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Archive gehören neben Bibliotheken und Museen zu den Gedächtniseinrichtungen. Als landeskundliches Kompetenzzentrum und Informationsdienstleister sorgen v. a. öffentlich-rechtlich Archive dafür, Archivgut als Teil des kulturellen Erbes und der Erinnerungskultur zu sichern, zu erhalten und zugänglich zu machen. In einem ersten Teil der Lehrveranstaltung wird geklärt, was ein Archiv ist (u.a. Terminologie, Archivwissenschaft, Formen von Archivgut, Vergleich und Abgrenzung zu anderen Kulturgut bewahrenden Einrichtungen). Weitere Teile der Lehrveranstaltung beschäftigen sich dann mit den unterschiedlichen Archivtypen und der Organisation des deutschen Archivwesens, dem Archivrecht, den archivischen Fachaufgaben sowie dem Berufsbild Archivar/in und den verschiedenen Kooperationsfeldern des Archivwesens. Abgerundet wird die Veranstaltung mit einer Führung durch die Abteilung Hauptstaatsarchiv Stuttgart des Landesarchivs Baden-Württemberg.</p>
<b>Zeit</b>	Nach Bekanntgabe
<b>Ort/Raum</b>	Eugenstrasse 7. weitere Orte nach Bekanntgabe
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information</b>
<b>Modul</b>	Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Katrin Janis (LBA), Prof. Johannes Gfeller</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Ausführliche Titelangabe der Veranstaltung Philosophie und Ethik der Konservierung (M.N.5.9)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Aktive Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Ausführlicher Text Einführung in die Geschichte der Ethik der Restaurierung; philosophische und (berufs-)ethische Aspekte konservatorischen Handelns in der Restaurierung bisher; Was kann in der Medienrestaurierung von der materialbasierten Restaurierungsethik übernommen werden, was muss angepasst oder gar neu gedacht werden? In den Medien herrscht sowohl ein Zwang als auch eine Versuchung der sukzessiven technischen Erneuerung, um z.B. die Funktionalität einer Installation nicht zu verlieren. Während in der Fotorestaurierung die Frage »Darf und soll ich tun, was ich kann?« heute nicht mehr freudig bejaht wird, steht dieser Verzicht in den neueren Medien noch aus, womit sie ihre Geschichtlichkeit zu verlieren drohen.
<b>Zeit</b>	Nach Bekanntgabe
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

## Studiengang

## Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

<b>Modul</b>	Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Johannes Gfeller</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Mediengeschichte 1: Fotografie</b> (M.N.5.10)
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Aktive Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Vermittlung von Überblickswissen über die technische und kulturgeschichtliche Entwicklung der Fotografie im angewandten und künstlerischen Bereich des 19. Jahrhunderts. Themen: Vorläufer der Fotografie und der Projektion: Camera Obscura und Laterna Magica; Fortschritte der Optik, die ersten lichtempfindlichen Verfahren Daguerreotypie und Kalotypie; Portrait, Stillleben, Landschaft; neue Verfahren und neue Anwendungen: nasses Kollodium, Trockenplatte, Silbergelatine; Auskopierverfahren, künstlerische Edeldruckverfahren; die Chronofotografie als Vorläufer des Films, Fotografie in Naturwissenschaft, Medizin, Polizeiwesen; die Fotografie als Dokument der Industrialisierung und die Industrialisierung der Fotografie selber
<b>Zeit</b>	Nach Bekanntgabe
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	johannes.gfeller@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS

**Studiengang****Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

<b>Modul</b>	Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)
<b>ECTS</b>	var
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Johannes Gfeller, Mario Röhrle (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Profilbildung / Exkursionen zu fachspezifischen Tagungen oder Ausstellungen (M.N.5.13)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Exkursion
<b>Art der Prüfung</b>	Aktive Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Saisonale Angebote
<b>Zeit</b>	Nach Vereinbarung
<b>Ort/Raum</b>	Wo stattfindet
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

## **Studiengang**

## **Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

<b>Modul</b>	Projektarbeit (M.N.6)
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Mario Röhrle (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Informatik Übung 2 (M.N.6.1)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Übung
<b>Art der Prüfung</b>	Aktive Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Praktische Übungen zur Vorlesung Informatik 2 (M.N.4.4)
<b>Zeit</b>	Nach Bekanntgabe
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstr. 200, Seminarraum KNMDI
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein



## **Studiengang**

## **Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

<b>Modul</b>	Projektarbeit (M.N.6)
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Johannes Gfeller, Mario Röhrle (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Atelierprojekte (M.N.6.2)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Resultate der Projekte
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Je nach Interesse und Neigung werden hier selbständig praktische Projekte aus dem Bereich des Erhalts von Medien durchgeführt. Dies kann beispielsweise die Bearbeitung eines kleinen Konvoluts von Fotografien sein und die Identifikation der Verfahren, Beschreibung von Schadensbildern, präventive Maßnahmen und die Digitalisierung umfassen. Im Audiovisuellen Bereich kann es sich um ein Konvolut von Informationsträgern handeln, die zu identifizieren sind, mit anschließender Digitalisierung. Ebenso sind Identifikation, Funktionsprüfung und Reinigung von Geräten mögliches Thema. Im Informatikbereich können zum Beispiel Entwürfe für massgeschneiderte Datenbanken gemacht oder kleine Konvolute von Datenträgern migriert werden. Auch hier ist Dokumentation oder Instandsetzung von Geräten möglich.</p>
<b>Zeit</b>	Nach Bekanntgabe
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstr. 200, Seminarraum KNMDI
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

**Studiengang****Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

<b>Modul</b>	Abschlussphase (M.N.7)
<b>ECTS</b>	30
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Johannes Gfeller, Mario Röhrle (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Masterthesis und Masterprüfung (M.N.7.3)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Kolloquium, Selbststudium
<b>Art der Prüfung</b>	mündlich, schriftlich
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Für die Masterthesis stehen insgesamt vier Monate Vollzeit zur Verfügung, in denen es keine andere Studienverpflichtung gibt. Kolloquium, Selbststudium
<b>Zeit</b>	4. Semester
<b>Ort/Raum</b>	-
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	ja
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein